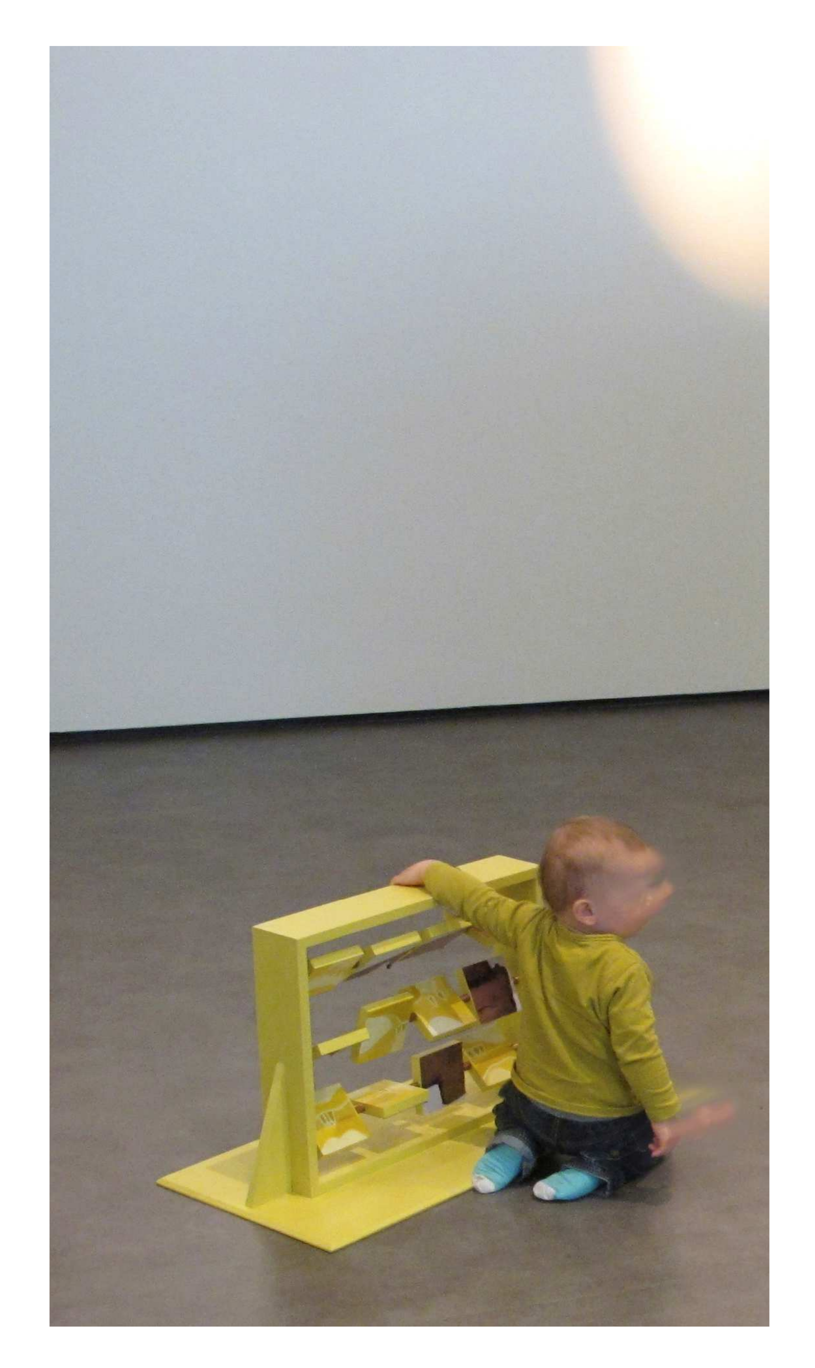
« La p'tite vadrouille »
Mode d'emploi



< Guide pour crèches et écoles maternelles >



Préambule

La lecture de ce petit mode d'emploi est un préalable indispensable au bon déroulement de l'activité au musée.

Merci à vous d'en prendre connaissance.

La P'tite vadrouille, c'est quoi ?

La p'tite vadrouille est une activité proposée aux enfants de 3 à 6 ans et leurs accompagnateurs.

Elle est une première rencontre avec le musée et sa collection de peintures.

Elle s'appuie sur la manipulation de puzzles articulés, dits « puzzles-cadres », illustrés d'un tableau du musée sur chaque face. Cette manipulation s'accompagne d'une déambulation dans les salles de la collection de Beaux-Arts.

Le matériel se compose de 15 puzzles-cadres recto/verso et de 30 planchettes illustrées des mêmes tableaux.

Une liste des œuvres reproduites sur les planchettes et puzzles est fournie page 8.

L'ensemble des outils est mis à disposition gratuitement par le musée.



Kaolin & Barbotine 2013 © Musée des Beaux-Arts de Limoges

La P'tite vadrouille,
comment fait-on ?

Deux options s'offrent à vous :

Option 1 :

Munis des planchettes illustrées, les enfants déambulent dans les salles de la collection de peintures. Ils observent les tableaux et retrouvent les œuvres reproduites sur les planchettes. Un dialogue s'instaure avec les enfants : c'est l'occasion de décrire, de mettre en mots des sensations ou même d'inventer des histoires.

Revenez ensuite vous installer devant les puzzles-cadres et laissez les enfants composer ou décomposer les puzzles, en s'aidant, ou pas, des planchettes.

Option 2 :

La démarche est inverse. Vous débutez par la manipulation des puzzles-cadres, puis invitez les enfants à la déambulation dans les salles pour retrouver les œuvres à l'aide des planchettes.

Venir au musée,
comment ça marche ?

La P'tite vadrouille est une activité libre et gratuite.

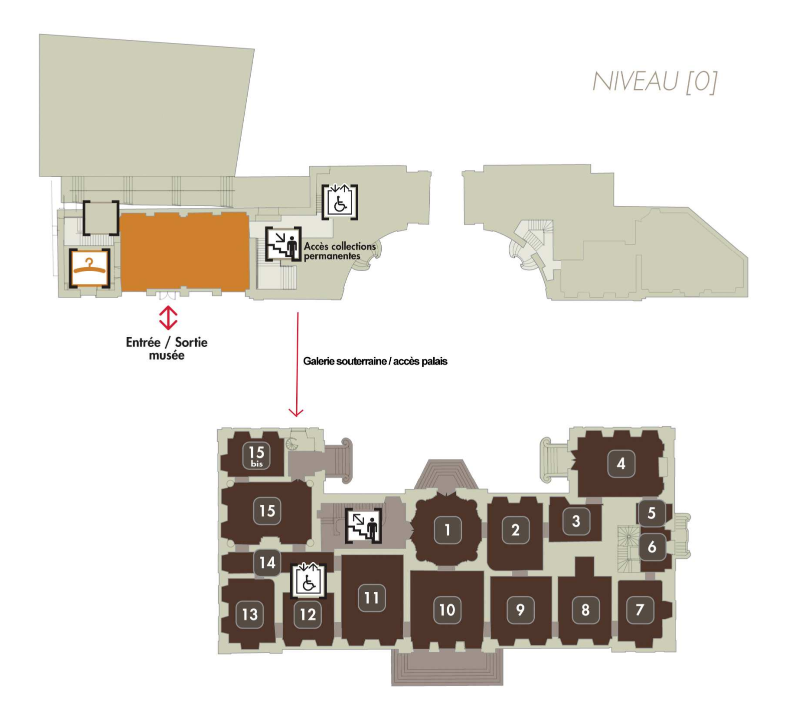
Pour en bénéficier, il faut vous s'inscrire auprès du musée en indiquant la date de votre venue et le nombre d'enfants (maximum 30), par téléphone au 05 55 45 98 10.

En arrivant :

Le jour de votre visite, présentez-vous à l'accueil. Un agent aura préalablement disposé le matériel au niveau des peintures (Niveau 0 sur le plan), dans la salle 1 ou 2 du rez-de-chaussée du palais. L'agent à l'accueil vous indiquera comment vous y rendre et vous distribuera un plan si besoin.

En partant :

Une fois terminée, merci de rassembler le matériel dans la salle et de signaler votre départ à l'agent de surveillance présent dans la collection des peintures pour qu'il puisse ranger le tout.



Le musée, un endroit rêvé…

Un musée est un lieu qui abrite des objets et des œuvres d'art sélectionnés pour leur histoire et leur beauté. Ils y sont protégés afin d'être transmis aux adultes et aux enfants de demain.

Le musée est donc un lieu de connaissance et de plaisir, mais il n'est pas obligatoire d'être savant pour y entrer ! C'est avant tout un lieu ouvert à tous pour y faire des expériences de vie, avoir des sensations et où l'on peut parler, rigoler, bouger, etc.

Tout seul

Individuellement, les enfants sont invités à s'exprimer face à des œuvres, à explorer leurs émotions et à les formuler, à entrer dans le monde des images en dépassant les idées de « c'est beau » / « c'est pas beau » et de « j'aime » / « j'aime pas »…

Ou à plusieurs

Collectivement, grâce à l'interaction de groupe, les enfants observent les réactions des autres et accèdent à la diversité des perceptions, à la différence qui tantôt interroge, tantôt rassemble…

… à vivre ensemble

Chaque musée est différent. Tous ont leurs spécificités en matière de collections ou d'architecture. Mais tous sont conçus pour permettre la contemplation des œuvres.
Les musées ont la charge de les transmettre aux générations futures dans le meilleur état de conservation possible. Ils ont aussi le devoir de les rendre accessible à tous, en garantissant aussi bien la sécurité des œuvres que celles des visiteurs.

Le musée des Beaux-Arts de Limoges, appelé BAL, est installé dans un ancien palais du 18e siècle avec des couloirs reliant les salles, des boiseries d'époque au mur, des parquets qui craquent et des agents d'accueil et de surveillance en costume pour veiller sur tout ce petit monde.

Un lieu particulier

Dans le palais, les parquets sont très sensibles aux vibrations des pas qui peuvent déclencher les alarmes des vitrines ou des œuvres. C'est pourquoi, si taper des pieds au sous-sol où le granite et le béton ciré recouvrent le sol n'est pas très grave, il est fortement déconseiller de faire de même au rez-de-chaussée et à l'étage pourvus de parquets !

De la même manière les couloirs sont étroits et parfois occupés par des vitrines présentant des œuvres. Il est donc déconseillé d'y courir à toute vitesse sous peine de se cogner dans une œuvre ou un autre visiteur, ou de faire vibrer le sol et déclencher ainsi les alarmes…

Des règles spéciales

L'équipe d'accueil et de surveillance du musée est là pour protéger les œuvres et les visiteurs, petits et grands, afin que chacun apprécie le moment passé au musée. S'ils s'approchent d'un groupe, ce n'est pas uniquement pour surveiller les visiteurs et les œuvres, cela peut être aussi pour profiter d'un moment d'échange...

S'ils s'adressent à vous avec des requêtes particulières, c'est que le poste de sécurité du musée, avec lequel ils sont en relation directe, leur demande de faire respecter certaines consignes pour éviter tout danger, même imperceptible pour les visiteurs. C'est alors aux adultes accompagnateurs de relayer ces consignes et de les expliquer aux enfants.

Liste des planchettes

NOM (Classement alphabétique par nom d'artiste)	VISUEL	N°salle
Bardot de Montbéliard, *Castor et Polux annonçant aux Romains la perte de la bataille de Cannes*, 1660		8
Ecole flamande 17e siècle, *L'Adoration des Mages*, vers 1617		2
Ecole Napolitaine 17e siècle, *Guirlande de fruits devant une niche* (2 planchettes)		8
Entourage de Lubin Baugin ou Eustache Lesueur, *Le passage de la mer Rouge*, 17e siècle		2
Entourage du Pérugin (Nicolo Soggi ?), *Vierge à l'Enfant*, entre 1502-1506		7
Gardel Jean-Baptiste, *Judith et Holopherne*, vers 1846 ?		3

Guillaumin Armand, *Paysage de la Creuse*, 1908	9
Lalique Suzanne, *La Garçonnière ou les Cravates de Monsieur*, 1933	12
Lascaux Elie, *Le vieux Limoges*, 1945	13
Lurçat Jean, *La soupe de paysans*, 1936	15
Madeline Paul, *Les bûcherons*, 1906 *(2 planchettes)*	9
Morisot Berthe, *Les enfants de Gabriel Thomas*, 1894	10
Ranson Paul, *La vanité aux souris*, 1885 *(2 planchettes)*	11

Ranson Paul, *Le petit Poucet*, vers 1900	11
Renoir Auguste, *Portrait de son fils Jean*, 1899 (2 planchettes)	10
Seghers Gérard, *L'assomption de la Vierge*, vers 1629	0
Sellaio Jacopo del, *Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste* (2 planchettes)	7
Stella Jacques, *Le Christ mort soutenu par la Vierge*, 17e siècle	2
Valadon Suzanne, *Fleurs*, 1930	11

Valadon Suzanne, *La Chambre bleue*, 1833		11
Valadon Suzanne, *Maurice Utrillo, sa grand-mère et son chien,* 1910		11
Valadon Suzanne, *Portrait de Miss Lily Walton*, 1922		11
Van Cleve Joos, *Vierge à l'Enfant*		2
Villoutreix Mathilde, *Limoges angle de la rue J.Jaurès et de la rue Terrasse*, 2ème quart 20e siècle		14
Widhopff David Ossipovitch, *Les Acrobates*, 1924		14

Infos pratiques

Musée des Beaux-Arts de Limoges – Palais de l'Évêché
1 place de l'Évêché / 87000 LIMOGES
Tél. : 05 55 45 98 10
Fax : 05 55 34 44 14
Courriel : musee-bal@ville-limoges.fr
Site Internet : www.museebal.fr

Horaires d'ouverture

> Du 1er avril au 30 septembre, ouvert tous les jours (sauf le mardi)
de 10 heures à 18 heures

> Du 1er octobre au 31 mars, ouvert tous les jours (sauf le dimanche matin et le mardi)
de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures

Fermeture annuelle : les 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre, 25 décembre.

Tarifs

Accès aux collections permanentes GRATUIT pour tous.
Activité encadrée soumise à tarification : contacter le musée.

Réserver une activité

Par téléphone : 05 55 45 98 10
Par courriel : musee-bal@ville-limoges.fr